雨降る場所

WHERE THE RAIN FALLS

ABe
YOSHITOSHI

THAT'S RARE...

THE POWER'S OUT.

2

AS I CONCENTRATED IN THE DARKNESS, I COULD HEAR THE FAINT SOUNDS OF RAINDROPS FALLING THROUGH THE BUSTLING NOISES FROM THE DISTANT CITY.

YOU STAY BY THE CASH REGISTER

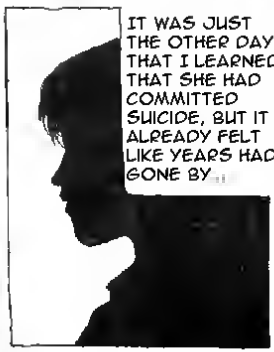
I'LL GET THE MANAGER

この作品についての評は担Pからの考察結果発表をご覧下さい。

94回学園
夏のコンテスト
入賞作品

雨の降る場所

初めて会った時も別れた日も
そして思い出す時も雨だった。



YOU CAN STAY HERE UNTIL THE RAIN STOPS.

4

THANKS

USE THE SHOWER I'M GOING TO GRAB SOME FOOD

YOU'RE A NICE GUY

DO YOU REMEMBER HER NAME?
REMEMBER THAT GIRL FROM HIGH SCHOOL THE ONE WHO HAD AN ABORTION AND QUIT SCHOOL? THE QUIET ONE...

HEY, YAMADA? IT'S YOSHIKAWA

SHE DIDN'T LEAVE, EVEN AFTER THE RAIN STOPPED.

WE STARTED LIVING TOGETHER, AND SEPARATED AFTER 4 MONTHS. I DIDN'T THINK WE'D EVER SEE EACH OTHER AGAIN, AND I WAS RIGHT. 6 MONTHS AFTER WE SEPARATED, SHE HUNG HERSELF, ON THE DAY BEFORE HER 20TH BIRTHDAY.

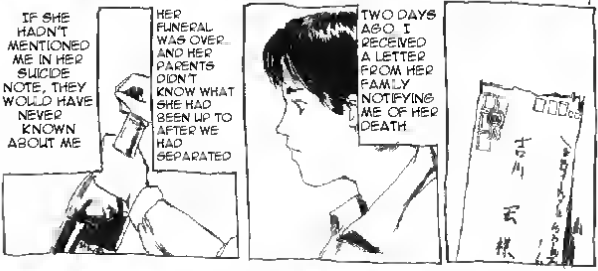
はじめまして

学大で日本画の勉強をしています。漫画の経験はほとんどなく、今回の漫画も1コマ1コマ手探りで伸ち進めるような状態でしたが、よろしくお願いします。

安藤青穂

雨の降る場所

君が僕にくれたもの。
喪失と再生の方程式。

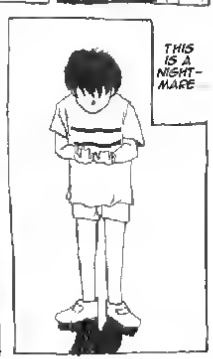


!
-TRIP-

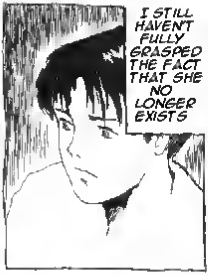
NO...

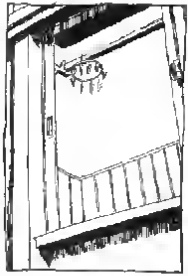
NO!

I FLUNG THE GOLDFISH, WHICH HAD STOPPED MOVING, ONTO THE SIDE OF THE ROAD AND FLED


THIS IS A NIGHT-MARE

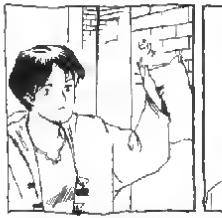
この漫画を描くにあたり





安倍吉俊

物語をつくるとき、自分の経験や記憶、つまり現実が、どうしても下地になります。6月のある夜、出会った一匹のノラ猫。雪が降れば寒く、雨の中に身をナ――が、この物語を描こうと思うきっかけでした。



この漫画を描くにあたり

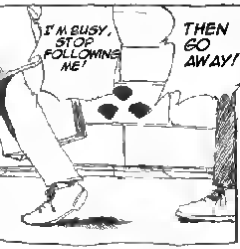
安倍吉俊

15歳の夏、僕は初めて絵を描こうと思いました。バイトして学費をつくりながら、夜間の予備校に通いました。眠し決るものが今でヤニ色にまどろような日々。時折ノラのことを思い出しては、助けてやれなかった事を悔やみます。

94回手塚賞
夏のコンテスト
入賞作品

雨の降る場所

初めて会った時も別れた日も
そして思い出す時も雨だった。



NORA = STRAY

この漫画を描くにあたり

安倍吉俊

20歳の時、日本画を学ぶため、アシスタントをするようになっていました。

漫画に進撃する決意をしました。女房に「漫画家で働く者」としたことから漫画のアシスタントをするようになっていました。自分でも漫画を描いてみようかと、この頃から思い始めました。

12

雨の降る場所

君が僕にくれたもの。喪失と再生の方程式。

この表現を描くにあたり

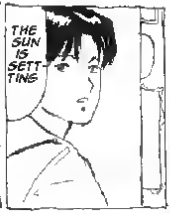
安藤吉信

この物語を書き始めたとき 僕は小説しなっていました 半分ほど書き進めたとき 受験がやってきました しろいろな事情のもとで 入試のひと月前までバイトを続けてしまった とても忙しく、孤独な冬でした

I LIED...
AGAIN

YOU ARE A NICE GUY

YEAH


THE SUN IS SETTING

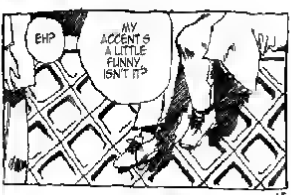
14

IT'S GETTING DARK. DO YOU LIVE AROUND HERE?

ALL DONE NOW

雨の降る場所

初めて会った時も別れた日も
そして思い出す時も雨だった。



この漫画家を描くに当たり

安彦吉徳

16

来た日に撃ち殺した鈴木物語の死骸を書き埋めました。その夜、廃屋の前で一匹の猫の死と出会いました。我が飼った花隊を拾い集め、近所の空き地に墓をつくりながら、僕は遊び仲間や、時間のもたらす教訓について、ぼんやりと考えていました。

94四半期
夏のコンテスト
入賞作品

雨の降る場所

君が僕にくれたもの。
喪失と再生の方程式。

この漫画を描くにあたり

安間吉俊

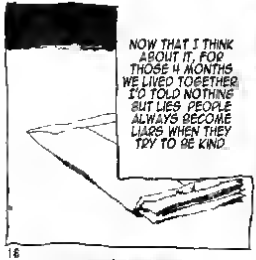
この辺からようやく話になるのですが、うちの大学には冷凍庫というものが存在しません。ほとんど聞きません。真は勝（にかわ）が嫌ってすごい臭いを放つ写真であります。

家も様式のためのものなの

I JUST WANTED A NORMAL...

I'M NOT SAYING I WANTED KIDS

I GUESS YOU'RE RIGHT. IT'S NOT LIKE WE EVER PLANNED ON GETTING MARRIED OR ANYTHING
NO THING, REALLY


NOW THAT I THINK ABOUT IT, FOR THOSE 4 MONTHS WE LIVED TOGETHER I'D TOLD NOTHING BUT LIES. PEOPLE ALWAYS BECOME LIARS WHEN THEY TRY TO BE KIND.

I DON'T EVEN HAVE ANY TEARS LEFT

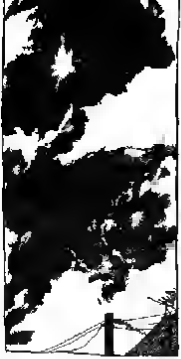
18

TO ME, DEATH IS A MYSTERY I CANNOT FATHOM. IF SHE WERE ALIVE, IN ANY SHAPE OR FORM, THEN I WOULD HAVE BEEN ABLE TO CRY FOR HER.

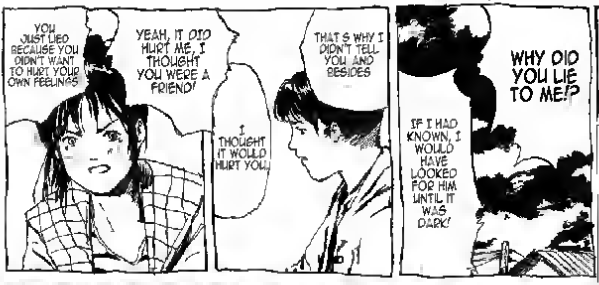
I PRETENDED TO BE A NICE GUY, BUT THE WHOLE TIME, I HADN'T EVEN UNDERSTOOD WHAT IT WAS SHE WANTED

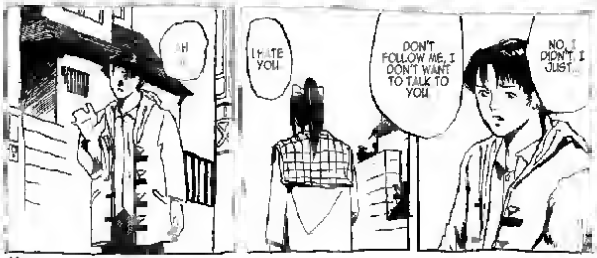
'94四季賞
夏のコンテスト
入賞作品

雨の降る場所

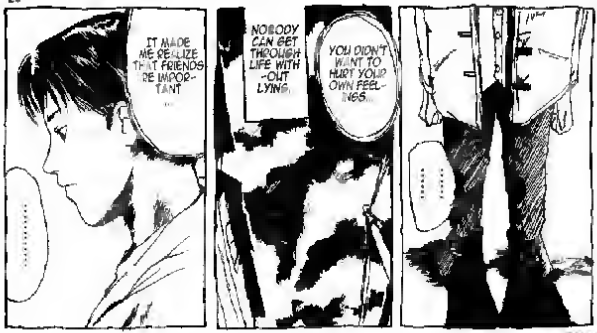


19





20



この連載を描くにあたり

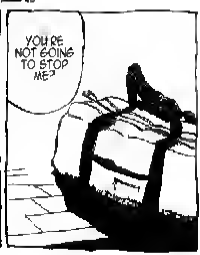
安倍吉俊

[illegible]

578

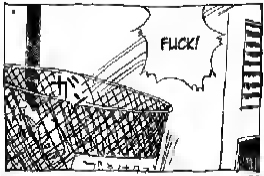
雨の降る場所

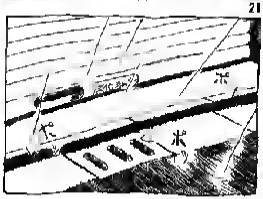
言が情にくれたもの。
喪失と再生の方程式。



IT WASN'T YOUR SCAR THAT I COULDN'T FORGIVE; IT WAS THE WAY YOU TRIED TO CLING TO THE HAPPINESS YOU'D TRADED FOR LIES

WHY HAD I SAID THAT ...?

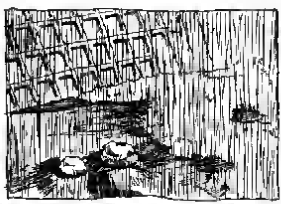




THE BRIDGE OVER TAMA-GAWA...

NO
IT CAN'T BE

WHY DID I COME HERE?

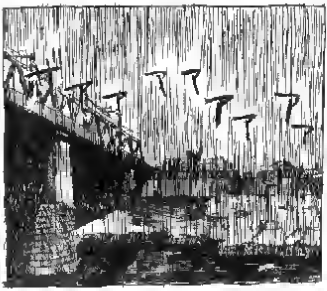


'94優秀賞
夏のコンテスト
入賞作品

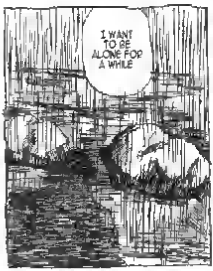
雨の降る場所

23

アフタヌーンKC
講乱綺羅威挫阿
最新刊
2
講田貴二
絶賛発売中



SO YOU WON'T BE LONELY
I'LL TAKE HALF OF YOUR DEATH WITH ME, NORA


I WANT TO BE ALONE FOR A WHILE

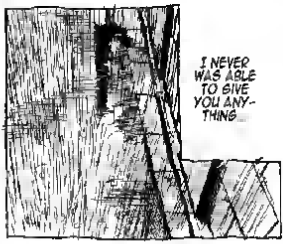
24

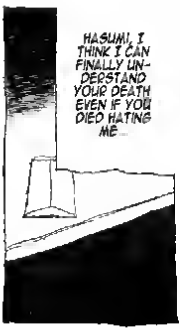
IT'S JUST MY TEARS. THEY'RE NOTHING ON THEIR OWN.
I'M NOT CRYING

I'M SORRY I CALLED YOU A LIAR.

THAT'S PRETTY TYPICAL...

25





先輩のバカ先生！ 才能とっちゃってゴメンなさいっ！！ 愛工業 コギャルの一四〔16〕学生

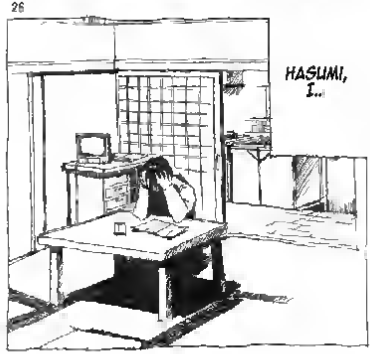
26

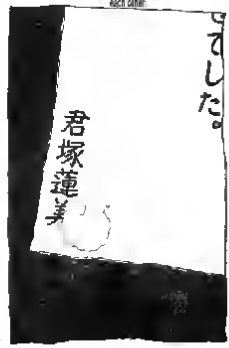
しょうか。
吉川さん へ
あなたと別れて、本当に
ひとりぼっちになって、
ひとつだけ気づいたことが
あります。傷つけ合ったり
憎んだりしたこともあった
けれど
あなたと暮らした4カ月間
私は幸せでした。
君塚蓮美

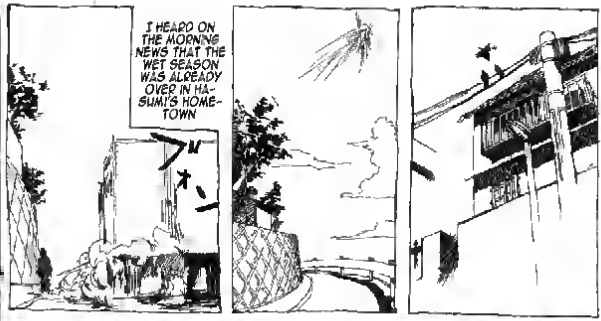
Are you
Hasumi Kimizuka

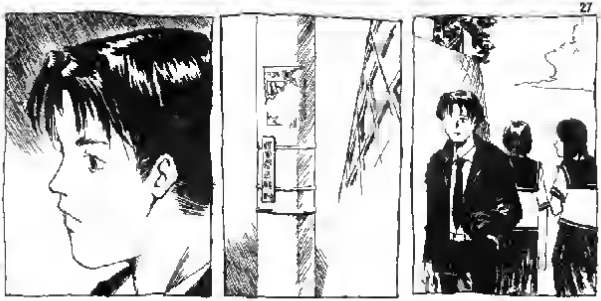
But during
those 4 months
when we were
together
I was happy.

There was one thing that I
learned after breaking up
with you, and he would
that is, though, we may have
hated each other and hurt
each other

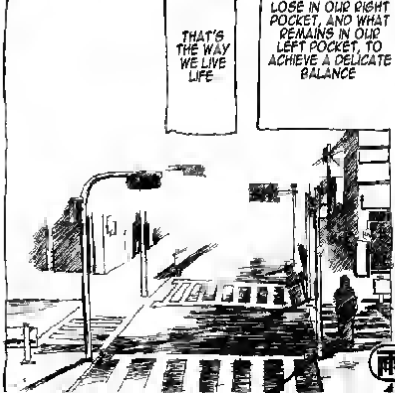








ヤングマガジン 二月の新刊
読く美しきアジア 巨編
8人の男と入れかわる時間旅行
性と死を生き抜いた百年
南北戦争の名将の決戦
3/23火発売
ヤングマガジン INDEX


THAT'S THE WAY WE LIVE LIFE
WE KEEP WHAT WE LOSE IN OUR RIGHT POCKET, AND WHAT REMAINS IN OUR LEFT POCKET, TO ACHIEVE A DELICATE BALANCE

WITH HER SUMMER HAT ON, THE GIRL LOOKED A LITTLE MORE GROWN-UP THAN WHEN I HAD PREVIOUSLY SEEN HER
PLEASE LOOK FORWARD TO ABE-SAN'S NEXT PIECE!

雨の降る場所 END

THE TEAM

TRAZOR - WWW.TRZR23.BLOGSPOT.COM

JENNKEI - WWW.AWAFFLE.ISGREAT.ORG

SPECIAL THANKS TO BAGELS AND NEURORETARDANT FOR THE MATERIAL!